ISSN 0320—8044

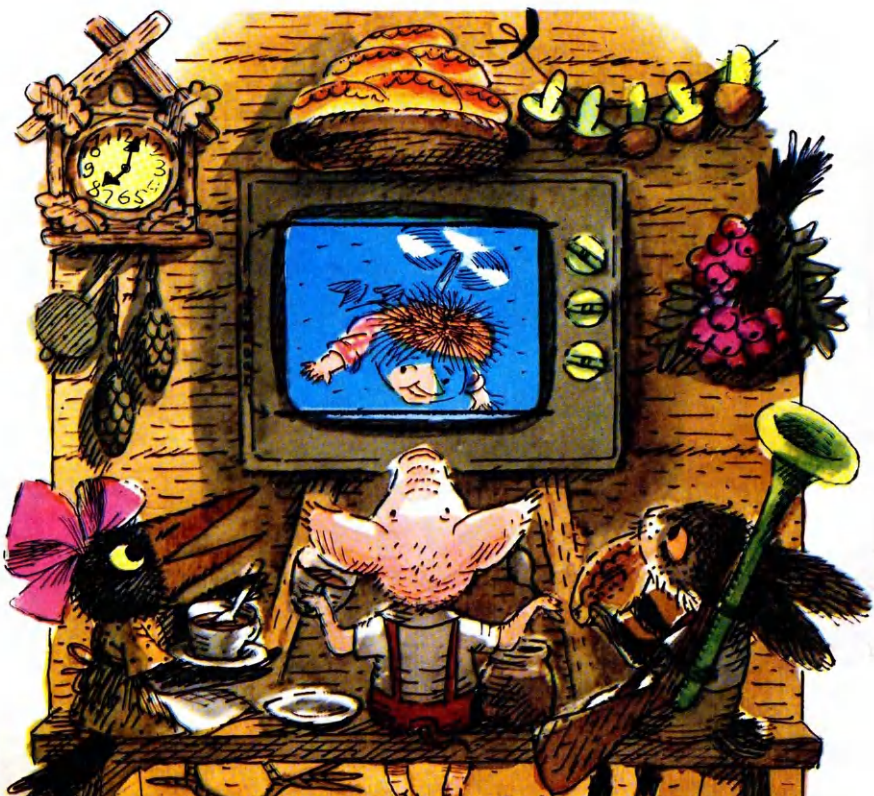
ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 9 сентябрь 19b.

Художник Мария Авсюк

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

Сегодня у нас гости: Хрюша, Каркуша, Степашка — герои передачи «Спокойной ночи, малыши!». В сентябре у передачи день рождения. Ей исполняется 25 лет. Пришли наши гости с подарками: смешными историями, сказками, загадками. Смотрите и читайте!



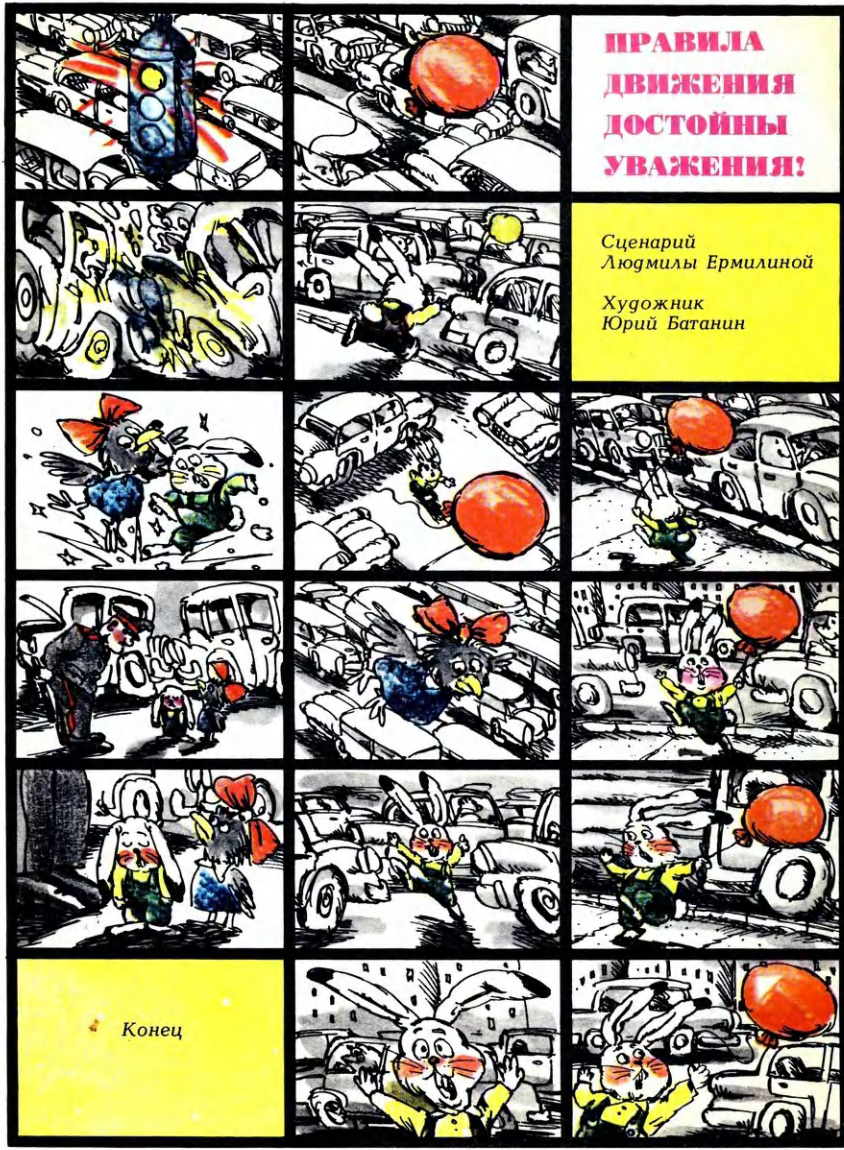
Сделай в телевизоре две прорези. Отрежь страничку с лентами. Разрежь её на три полоски по чёрным вертикальным линиям и склей их. Когда клей высохнет, вставь ленту в прорези и смотри кино.

КТО КОГО ИСПУГАЛ?

Сценарий
Надежды Головко

Художник
Юрий Батанин

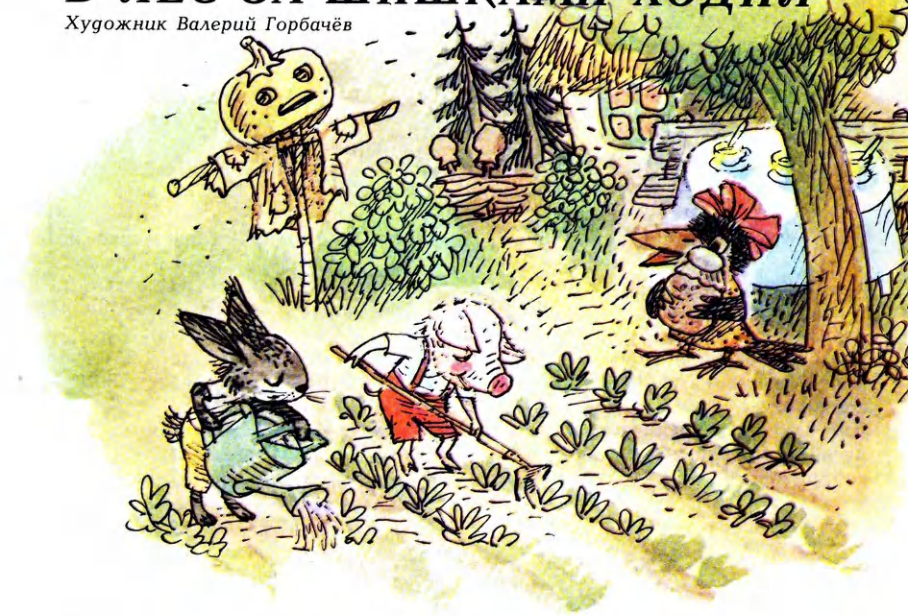
Конец


ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ ДОСТОЙНЫ УВАЖЕНИЯ!
Сценарий Людмилы Ермилиной
Художник Юрий Батанин
Конец

КАК ХРЮША *В ЛЕС ЗА ШИШКАМИ ХОДИЛ*

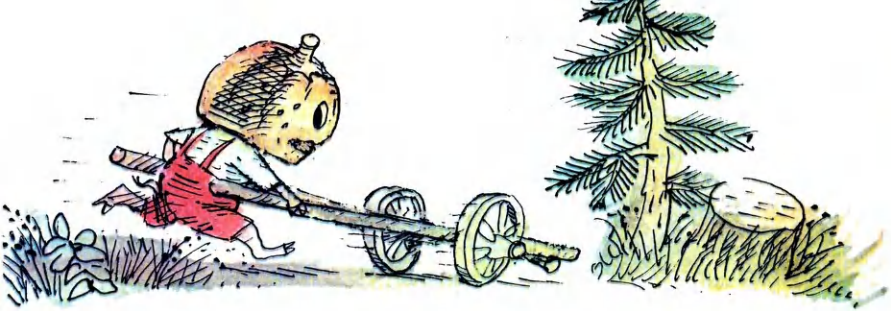
Игорь Петров

Художник Валерий Горбачёв

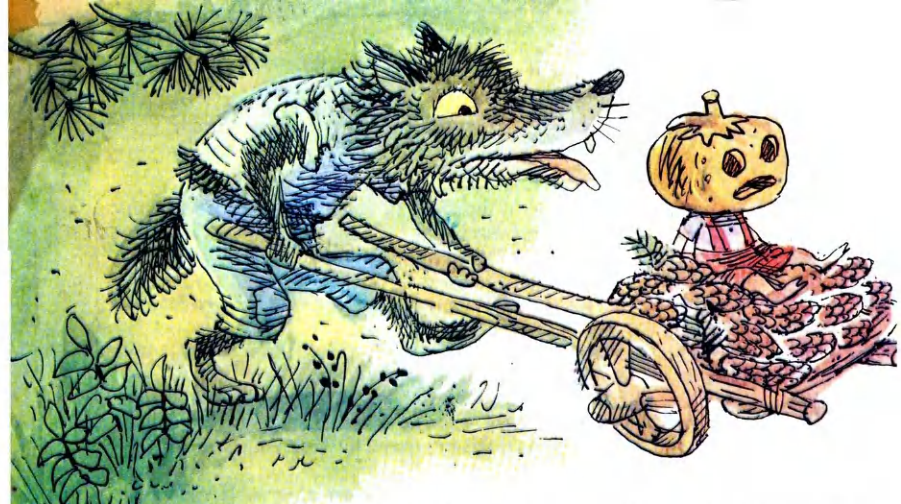


Летом Хрюша и Каркуша часто гостили у Степашки. Его домик стоял у самого леса.

Днём друзья усердно трудились на огороде и в саду, а вечером собирались под яблоней и пили чай из самовара.



Однажды хотели они чайку попить, смотрят — а самовар-то растопить нечем!
Хрюша и говорит: «Я мигом к трём соснам за шишками сбегаю».
А Каркуша его не пускает: «Не ходи! Волк по лесу бродит».— «Мне не страшен серый Волк! — пропел в ответ Хрюша.— Я кое-что придумал!»
Взял он у огородного пугала пустую тыкву, надел её себе на голову и отправился за шишками. Шёл, шёл по лесу, смотрит: Волк у трёх сосен шишки собирает.
Как закричит Хрюша страшным голосом: «Я — гроза ближних и дальних лесов, непобедимый Хрюндя! Как ты посмел без разрешения мои шишки собирать?!»



Испугался Волк и отвечает: «Все ваши шишечки в полной сохранности. Я их специально для вас собирал. Берите сколько хотите».— «Как это берите?! — рассердился Хрюша.— Ты должен сам мою тележку загрузить. Не то я так рассвирепею — у тебя шерсть клочьями полетит!»
Насыпал Волк шишек в тележку,
а Хрюша приказывает:
«Теперь вези меня домой!
Да поживее!
Меня друзья заждались!»
Везёт Волк тележку с Хрюшей и шишками, а сам думает: «Переселюсь-ка я в другой лес. Там такое чудище, наверное, не водится».
Увидал Степашка Волка — схватил ружьё да как пальнёт: «Ба-бах!»
Бросил Волк тележку и наутёк. А Хрюша снял с головы пустую тыкву и говорит: «Теперь нам шишек надолго хватит!»

Библейские легенды

Вы знаете: я хочу попробовать пересказать для вас одну очень древнюю книгу.

«Древнюю? — подумает кто-нибудь из вас.— Ей, наверное, лет сто!»

Сто? Да нет, ей не сто: ей несколько тысяч лет. Представляете — несколько тысяч!

«Ну вот,— скажет какой-нибудь ворчун.— Зачем это нам про такие древние книги надо знать?!»

Зачем? А затем, что в одной этой книге собрано столько человеческой мудрости, что хватило бы на сотни других книг.

«И кто же был этот мудрый человек, сумевший написать такую книгу?» — спросите вы.

А такого человека не было. Было много людей. Я даже думаю, что каждый, кто в те древние годы пытался найти ответ на бесчисленные вопросы, вставшие перед людьми, был так или иначе создателем этой книги.

Каждый, кто хотел найти ИСТИНУ.

Что это такое — человек?

Откуда он взялся?

Почему днём светит солнце, а ночью — луна?

Откуда берётся добро, а откуда — зло?

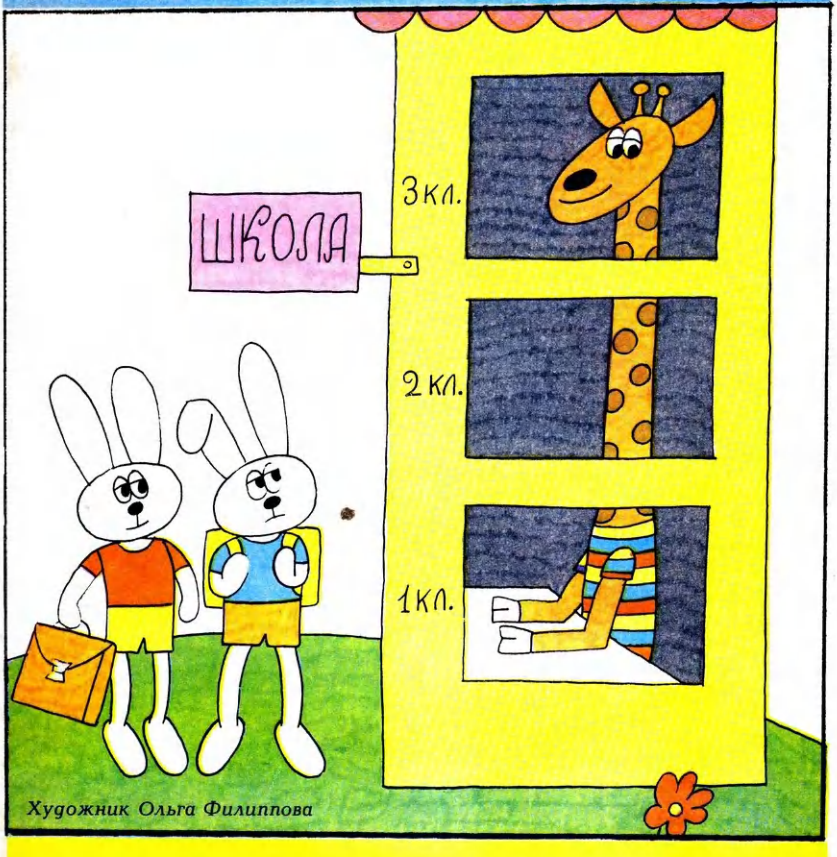
И кто шепнул совершенно разным людям: чёрным, жёлтым, белым, никогда друг друга в глаза не видавшим, что помогать больному и старому — это хорошо, а брать чужое без спросу — это плохо? Осень, зима, весна, лето... Осень, зима, весна, лето — и никогда наоборот! Ни разу! Кто так всё правильно устроил? Кто управляет этим? Какой-нибудь всемогущий волшебник?

Да, именно так считали люди с незапамятных времён: миром управляет мудрый волшебник по имени Бог. И слагали они легенды и о нём, и о себе, ища ответы на бесконечные вопросы, которые ставила перед ними жизнь.

А собраны эти легенды в книге, которую я и хочу попробовать пересказать для вас.

Называется эта книга БИБЛИЯ.

ЗАГАДКА-ШУТКА



Художник Ольга Филиппова

В каком классе учится жираф?

Владимир Орлов

КАК МАЛЫШУ МАМУ НАШЛИ

Заблудился в лесу Малыш — на тонких ножках и весь в жёлтых пятнышках. Стоит и плачет:

— Ма-ма! Ма-ма!

Все мамы в лесу переполошились:

Из дупла Бельчиха выглянула.

Из норы — Барсучиха.

Из берлоги — Медведица.

Из-за пенька — Зайчиха.

Даже Лягушиха из болота вынырнула.

Все наперебой утешают Малыша, а он не унимается:

— Ма-ма! Ма-ма!

— Чего ревёшь! — затрещала Сорока.— Посмотри, сколько мам вокруг! Я сама тоже мама! Выбирай!

— Моя мама не такая! — плачет Малыш.

— А какая она? — спросила Бельчиха.— Она с хвостиком?

— Нет!

— В полосочку? — спросила Барсучиха.

— Нет!

— Может, она лохматая? — спросила Медведица.

— Нет! — плачет Малыш.

— С длинными ушами? — спросила Зайчиха.

— Нет!

— Наверное, она зелёная! — сказала Лягушиха.

— Нет, не зелёная,— ответил Малыш и улыбнулся.

— Знаю! — затрещала Сорока.— Твоя мама в перьях!

— Ничего себе мама! — рассмеялся Малыш.— Ой, не могу! Где же вы такую маму видели? С хвостиком, в полосочку, лохматую, с длинными ушами, зелёную, да ещё в перьях!

И все мамы тоже стали смеяться, потому что они вдруг представили такую «ничего себе маму».

— И какие приметы у твоей мамы? — спросила Медведица, вытирая слёзы.

— У неё рожки на голове! — ответил Малыш.

— Знаем! Знаем! — закричали мамы.— Как прекрасно! Как чудесно! Как замечательно, когда ребёнок знает приметы своей мамы!

И по приметам они быстро нашли Малышу его маму.

Догадались какую?

Художник Франческа Ярбусова

Александр Столяров

метро

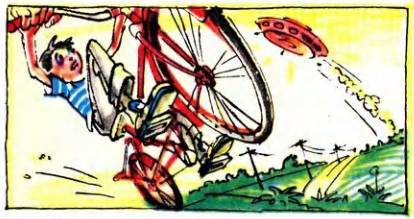
Просто и хитро
устройство метро.
Вход «М»,
а затем
вниз, как аллигаторы,
сползают эскалаторы
в подземелье.
Два туннеля.
Туда и обратно
аккуратно
ходят поезда.
Вот это да!
Гусеница, фары-глаза,
появляется
из-за поворота.
Ух!
Прокатиться охота!
«Осторожно,
двери закрываются!
Следующая станция
никак не
называется!»
Не рифмуется,
что за напасть!
Нам туда
необходимо попасть.
Я уверен, на этой
станции
ждёт оркестр духовой
с танцами
и бесплатно дают ситро
тем, кто любит
кататься в метро!

Художник Галина Альтшуль

Космический гость

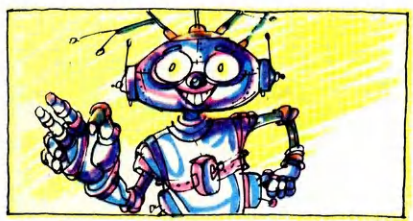
Олег Григорьев

Художник Игорь Макаров



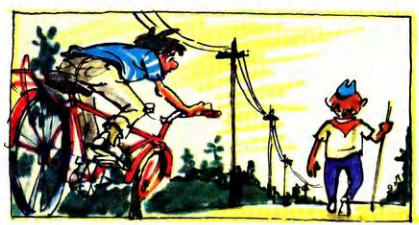
Коля Белкин по прозвищу Белка
Ехал на велосипеде по загородному шоссе.
Мимо пролетела летающая тарелка.
Коля прокатился на заднем колесе.

Белкин ехал, как едут в задачке:
Из пункта А в пункт В.
Что-то гремящее, как водокачка,
Выскочило на дорогу с антеннами на голове.



— Не бойся меня,— существо сказало,—
Я космический твой двойник! —
Какую-то клавишу сбоку нажало
И запикало тонко: пик, пик, пик.

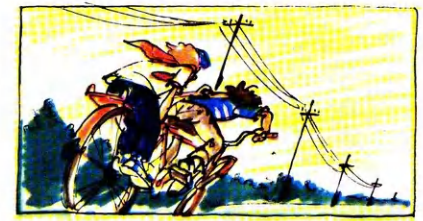
Белкин руль потерял от страха,
С велосипедом упал в кювет,
Нос оцарапал, порвал рубаху,
Огляделся — никого кругом нет.



Едет дальше — всё как в задачнике:
Между пунктом А и пунктом В
На шоссе встречает он мальчика
С синей пилоткой на голове.

Вот хорошо — человека встретил!
Догнал пешехода.
— Привет!
— Привет!
— Ты летающую тарелочку не заметил!
— Летающие тарелочки — это бред.

— Может, и бред,— говорит Белкин,—
Но я-то пока не сошёл с ума,
Своими глазами я видел тарелку,
А после робот выскочил из-за холма.



— Садись на багажник, вдвоём веселее,
И наблюдай вон за тем холмом.—
Вскочил на велик, и едут скорее
К пункту В ребята вдвоём.

Нос как руль, глаза с будильники,
Говорит, я космический твой двойник.
Антенны на лбу, а сбоку рубильники,
И тонко пикает: пик, пик, пик.

— Нос как руль, а антенны какие!
— Как рога большущей длины.
— Посмотри, наверно, такие,—
Сказал вдруг мальчик из-за спины.

Оглянулся Коля несмело,
Вскрикнуть хотел, но пропал и крик:
На багажнике то существо сидело
И тонко пикало: пик, пик, пик.

Выпустил руль от ужаса Белкин
И опять свалился в кювет,
Очнулся как не в своей тарелке,
Даже забыл про велосипед.

Поздно ночью вернулся на дачу...
— Вот так чудо! — сказал сосед.—
Без тебя, сам собою значит,
Днём прикатился велосипед.

ОТГАДАЙ!

Какие роли репетирует Хрюша?

Художник Валерий Горбачёв

Цена 20 коп.
Индекс 70113.

Главный редактор
Р. А. ВАРШАМОВ

Редколлегия:
В. Д. Берестов,
Е. А. Ведерников,
В. А. Дмитрюк,
Н. И. Иванова,
Р. А. Курбатова,
Л. Я. Либет,
И. П. Токмакова,
С. П. Тюнин
(зам. художественным отделом),
Л. М. Юдин
(зам. главного редактора)

Художественный редактор
Л. Климова
Технический редактор
Н. Александрова

Сдано в набор 05.07.89.
Подписано в печать 11.07.89.
Формат 84×108 1/16.
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 2,1.
Усл. кр.-отт. 8,82.
Учётно-изд. л. 2,6.
Тираж 9 000 000 экз.
(7 000 001—9 000 000 экз.).
Цена 20 коп. Заказ 202.
Индекс 70113, № 9(387).

Ежемесячный журнал.
Издаётся с сентября 1956 года.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
Адрес ИПО:
125015, Москва, А-15, Новодмитровская, 5а.
Тел. 285-88-94, 285-80-90.

© «Весёлые картинки», 1989 г.